

PROJECT: NEW FACES

Intellectual Output n°1: “Pre-Faces Teaching materials”

OUTPUT PRESENTATION

Language: French

Le «matériel pédagogique Pre-Faces» se compose d'une compilation de matériels organisée autour de 21 séminaires:

SÉMINAIRE 1 : CRISE DE LA REPRÉSENTATION— REPRÉSENTATIONS DES CRISES.
QUESTIONNER LES AUTORITÉS DE L'ÉPOQUE MODERNE.

Présentation :

Chaque crise est liée à un questionnement des autorités. Le théâtre anglais de l'époque moderne ne met pas seulement un certain nombre de crises où une autorité reconnue (par exemple, un roi ou une reine) doit prouver si elle est toujours considérée comme étant en mesure de défendre les valeurs de la communauté; c'est aussi le lieu d'une crise des représentations dans laquelle les manières et moyens traditionnels de présenter et de représenter (p. ex. une impression, une chronique, une pièce de théâtre) sont mis en doute quant à leur autorité médiévale d'être en mesure de montrer et de représenter de manière adéquate ce qui se passe dans le monde. Le séminaire abordera quatre pièces historiques de Shakespeare (Richard II, 1,2 Henry IV, Richard III) sous l'angle de la crise de l'autorité d'une part et de la crise de la représentation d'autre part (au théâtre et ailleurs) dans l'Angleterre de l'époque moderne.

Professeurs : Andreas MAHLER / Martin PROCHÁZKA

Université : Freie Universität Berlin / Charles University Prague

SÉMINAIRE 2 : LABORATOIRES D'IDENTITÉ : DRAMES ET THÉÂTRALITÉS MODERNES ET POST-MODERNES COMME EXPÉRIENCES DANS UNE ÉPOQUE DE CRISE ÉPISTÉMOLOGIQUE.

Présentation :

En thématissant les analogies et les affinités entre les incertitudes épistémologiques dans la culture moderne et postmoderne, la littérature critique récente affirme que le concept émergent de subjectivité à la fin de la Renaissance est associé à l'idée de l'intériorité individuelle. Les fantasmes de la corporalité ont dans leur contexte social une obsession moderne avec la profondeur sous la surface des choses. La pratique de la dissection relie le

théâtre d'anatomie moderne et le théâtre public emblématique comme les deux pratiques sociales institutionnalisées où l'anatomie de la corporéité et l'anatomie de l'esprit ont à la fois ritualisé et orchestré les dramaturgies. Nous pouvons observer la même étude sous forme de dissection de la corporéité et de l'identité dans le drame postmoderne, où la crise de la modernité est représentée par des personnages fragmentés et désespérés. Ce séminaire s'appuiera sur des lectures dans les post-sémiotiques du sujet pour retracer les signes de la crise épistémologique dans les techniques de représentation des pièces de théâtre modernes et contemporaines sélectionnées.

Professeur : Attila KISS

Université : University of Szeged

SÉMINAIRE 3 : CRISES DANS *LE MARCHAND DE VENISE* ET *OTHELLO*

Présentation :

Le séminaire se concentrera sur la manière dont la crise est représentée dans *Le Marchand de Venise* et *Othello*, en se référant spécialement à la question de la conversion religieuse et aux aspects verbaux de l'expression de la crise. Nous discuterons de la façon dont la conversion religieuse est explorée dans les deux pièces par rapport aux crises religieuses plus larges de l'époque de Shakespeare, y compris la Réforme protestante, la position des juifs au début de l'Europe moderne et la crise de renégat, qui ont impliqué les chrétiens européens se convertissant à l'Islam dans l'Empire Ottoman. La question clé qui sera abordée est la façon dont la conversion peut être considérée à la fois comme une cause et une réponse à la crise. Le séminaire explorera les formes verbales de conflit qui peuvent émerger de ces crises. Il mettra particulièrement l'accent sur l'utilisation de l'insulte et de la calomnie dans les deux pièces et sur leur potentiel destructeur.

Professeurs : Nathalie VIENNE-GUERRIN / Lieke STELLING

Université : Université Paul-Valéry Montpellier 3 / Utrecht University

SÉMINAIRE 4 : INSTITUTIONS SOCIALES HUMAINES [NON] VIABLES DANS LES UTOPIES LITTÉRAIRES DE L'ÉPOQUE MODERNE

Présentation :

Le *Libellus vere aureus* de Thomas More (1516), *La Cité du Soleil - La Città del Sole* de Tommaso Campanella (1623) et *la Nouvelle Atlantide* de Francis Bacon (1624) sont où / εὐ-τόποι. Ils envisagent les républiques idéales qui existent dans l'espace discursif tracé par les voyageurs européens et les hôtes insulaires.

Une république autarcique envisagée par un homme d'État admirant Platon et une société évangélique basée sur des communautés chrétiennes anciennes coexistent dans *L'Utopie* de Thomas More. Après avoir déconstruit l'Angleterre, il imagine une île où le bien-être est assuré par des politiques égalitaires et les villes sont conçues selon une planification urbaine symétrique.

La Città del Sole de Tommaso Campanella fusionne la pensée classique, la magie et l'occultisme médiévaux, le néo-platonisme et la scolastique pour concocter une république basée sur des principes communistes et gouvernée par des savants et des savants. *La Nouvelle Atlantide* de Francis Bacon est l'archétype de l'utopie scientifique, mais aussi l'un des rares projets utopiques à se réaliser: quelques décennies après sa publication, la Société royale a adopté son modèle organisationnel de travail scientifique.

En théorisant les formes de gouvernement les plus efficaces et le rôle de la religion et de la science dans la société, en abordant le colonialisme, alimentés par les découvertes de nouveaux mondes, More, Campanella et Bacon ont façonné la pensée moderne en Europe et ont introduit des concepts philosophiques et politiques qui ont suggéré de constantes reconfigurations au cours des siècles.

Professeur : Paola SPINOZZI

Université : Università di Ferrara

SÉMINAIRE 5 : LA CRISE DE LA MORT. PERSPECTIVES RELATIVES A LA MORT AU TEMPS DE SHAKESPEARE ET DE NOS JOURS

Présentation :

Alors qu'au début de l'Europe moderne, le terrible caractère ordinaire de la mort a été vécu quotidiennement, on prétend souvent qu'avec le développement de la médecine et de la technologie, la mortalité est devenue l'un des tabous post-modernes. Les exécutions publiques, les exhibitions moralisatrices de cadavres ou de fosses communes des victimes de la peste semblent être aussi éloignées de nous que *ars moriendi* et la ritualisation de la mort. Sont-ils? Avec le terrorisme, les actes de violence diffusés via les médias modernes et la propagation mondiale de virus mortels, nous sommes aujourd'hui confrontés à l'omniprésence de la mort de manière plus aiguë que nous ne le souhaiterions.

La mort est traitée dans ce séminaire à la fois comme le moment critique dans la vie de tout être humain et comme une des facettes des crises sociales et politiques. Les participants exploreront les aspects individuels et communs de la mort dans la culture moderne et d'aujourd'hui, examineront comment la mort et le mourant sont représentés dans une sélection de pièces de théâtre de Shakespeare et étudieront comment la mort et les sujets en lien avec la mort présents dans les productions shakespeariennes pour la scène et pour l'écran sont utilisés dans le discours culturel actuel sur la mort.

Professeur : Agnieszka ROMANOWSKA

Université : Jagiellonian University Kraków

SÉMINAIRE 6 (ANCIEN) : L'ALIMENTATION ET L'EXPÉRIENCE HUMAINE DANS LA LITTÉRATURE UTOPIQUE ET DANS L'IMAGINAIRE DE L'ÉPOQUE MODERNE ET DES XXe et XXIe SIÈCLES

Présentation :

Dans *Food and the Literary Imagination*, Archer, Turley & Thomas affirment que "l'avenir de la nourriture, ne peut être laissé aux gouvernements, aux banques et aux supermarchés. La nourriture et son avenir sont la responsabilité des poètes, des dramaturges, des romanciers, des artistes et de nous tous »(2014: 165). À l'heure où les systèmes alimentaires de notre monde se dégradent, il est pertinent de se pencher sur les crises alimentaires passées et de voir comment les écrivains utopiques se sont engagés de manière imaginative avec les problèmes alimentaires.

Ce séminaire offrira un aperçu de la nourriture en tant que problème politique et de l'expérience humaine de la nourriture. En travaillant conceptuellement à l'intersection des études alimentaires et des études utopiques, le séminaire proposera une étude de recherche collaborative sur une sélection de chapitres de textes utopiques allant du XVI^e au XXI^e siècle, en essayant d'aller au-delà des implications les plus évidentes de l'alimentation en dévoilant les histoires de la migration, l'assimilation et la résistance par lesquelles elles ont pu être encadrées.

Le séminaire va aborder des stratégies utopiques pour résoudre les crises alimentaires au cours des 500 dernières années avec des projets qui sont aujourd'hui mis en pratique, bien qu'à un micro-niveau, comme l'ont signalé les récents documentaires cinématographiques.

Professeur : Fátima VIEIRA

Université : Universidade do Porto

SEMINAIRE 6 (NOUVEAU) : LA TEMPÊTE DE SHAKESPEARE'S ET LA NOUVELLE ATLANTIDE DE BACON: UNE RÉFLEXION COLLABORATIVE SUR LA «SCIENCE RESPONSABLE».

Présentation :

L'une des priorités de la Commission européenne pour le programme Horizon 2020 est la notion de « recherche et innovation responsable », définie sur le site internet de l'UE comme « une approche qui anticipe et évalue les implications potentielles et les attentes sociétales en matière de recherche et d'innovation, visant à favoriser la conception d'une recherche et d'une innovation inclusives et durables »

(<https://ec.europa.eu/programmes/horizon2020/en/h2020-section/responsible-research-innovation>).

Ce séminaire vise à contribuer au débat actuel sur la nécessité d'une «science responsable» en proposant une discussion sur l'interaction entre la politique et la science dans *La Tempête* et *La Nouvelle Atlantide*. Les trois sessions seront structurées autour de trois questions principales: 1) Comment la Tempête et la Nouvelle Atlantide représentent-elles la «révolution scientifique» qui a eu lieu au début du 17^{ème} siècle, quand la magie, la religion et la science commençaient à se séparer?; 2) comment les auteurs représentent-ils les dimensions politiques et éthiques de la science et de ses (mauvaises) utilisations?; 3) comment la science et l'utopie se rapportent l'une à l'autre dans les textes?

Professeur : Fátima VIEIRA

Université : Universidade do Porto

SÉMINAIRE 7 (NON DISPONIBLE CETTE ANNÉE) : REPENSER LA DETTE ET L'EXODE EN CHERCHANT DES RÉPONSES DANS L'ÉPOQUE MODERNE ET DANS L'ÉPOQUE CONTEMPORAINE.

Présentation :

Ce séminaire débutera par une discussion parallèle des concepts d'usure et de dette dans les contextes de l'époque moderne et de l'époque contemporaine. Les participants seront invités à considérer la récente montée des réponses critiques à la crise de la dette contemporaine, afin de les utiliser comme des outils théoriques et expérimentaux pour aborder l'endettement et ses théories économiques à l'époque moderne, spécifiquement comme elles apparaissent à Shakespeare. Les différents effets que l'argent et la dette ont sur les corps et les liens sociaux seront explorés et liés à des formes de résistance, de l'exode à la Rébellion. Cela impliquera d'envisager des formes de mobilité spatiale liées à l'échec économique, à la rareté et à l'accumulation. La façon dont ces questions sont traitées dans les pièces de théâtre sera également expliquée par une discussion en groupe sur la copaternité de Timon d'Athènes et sur la manipulation de Shakespeare des sources romaines de Coriolan, ajoutant ainsi une troisième couche temporelle au point de focus des époques moderne et contemporaine.

Professeur : Miguel RAMALHETE GOMES

Université : Universidade do Porto

SÉMINAIRE 8 : FAIRE FACE À L'AUTRE: LA CRISE DE L'ACCEPTATION ET DE L'ENTENTE

Présentation :

Les attitudes mentales, émotionnelles, sociales et politiques de nombreux Européens ont récemment été axées sur la division entre « nous » et « eux », entre « moi » et « l'autre ». Il suffit d'écouter les nouvelles pour se rendre compte que « l'autre » pourrait être perçu comme la police dans les communautés minoritaires, les musulmans dans les pays occidentaux, les immigrants illégaux à nos frontières et dans nos villes, etc. Ajoutez à cela la longue histoire de l'anti-Sémitisme en Europe, et vous obtenez une image inquiétante et abrasive d'une crise incessante d'acceptation et de tolérance envers quiconque et tout ce qui n'est pas proche, familial, reconnaissable comme « le mien ». Il est important de voir que les préjugés, l'aversion et le rejet fonctionnent dans les deux sens. Dans ce séminaire, nous étudierons le problème de la crise dans les relations interpersonnelles qui résulte des différences raciales. Deux pièces de Shakespeare - *The Merchant of Venice* et *Othello* - seront le point de départ pour tenter de diagnostiquer différents aspects de la crise au moment de la rencontre avec l'autre. Nous étudierons les pièces de Shakespeare pour découvrir les interprétations critiques et dramatiques potentielles qui mènent à la découverte de l'essence du problème: comment mettre en scène les pièces pour améliorer notre reconnaissance de la crise de notre temps et comment lancer des procédures conduisant à éradiquer l'inimitié et les préjugés ainsi qu'à accepter une position sociale et personnelle plus tolérante.



Professeur : Marta GIBINSKA

Université : Jagiellonian University Kraków

SÉMINAIRE 9 (ANCIEN) : REPRÉSENTER LES CRISES SOCIALES, PASSÉES ET PRESENTES

Présentation :

Le séminaire mettra l'accent sur la représentation des crises économiques et leur enchevêtrement avec les conflits sociaux, religieux et communautaires, dans trois pièces de l'époque moderne: Le Marchand de Venise et Coriolan de William Shakespeare et Le Juif de Malte de Christopher Marlowe. Dans une deuxième étape, nous explorerons les façons dont les adaptations du 20e siècle (Le Marchand d'Arnold Wesker et Coriolan de Bertolt Brecht) ont utilisé les pièces pour résoudre des problèmes contemporains.

Professeurs : Paul M. FRANSSSEN /Sabine SCHÜLTING

Université : Utrecht University / Freie Universität Berlin

SÉMINAIRE 9 (NOUVEAU): REPRÉSENTER LES CRISES SOCIALES, PASSÉES ET PRESENTES

Présentation :

Le séminaire mettra l'accent sur la représentation des crises économiques et leur enchevêtrement avec les conflits sociaux, religieux, raciaux et communautaires, dans trois pièces de l'époque moderne: Le Marchand de Venise et Coriolan de William Shakespeare et Le Juif de Malte de Christopher Marlowe. Nous lirons les pièces dans leurs contextes modernes primitifs, mais nous explorerons également les façons dont elles peuvent être significatives pour les débats contemporains sur l'économie, les différences raciales et religieuses et les troubles civils.

Professeurs : David PASCOE /Sabine SCHÜLTING

Université : Utrecht University / Freie Universität Berlin

SÉMINAIRE 10 (ANCIEN) : FESTIVALS SHAKESPEARIENS EUROPÉENS COMME RÉPONSES ALTERNATIVES AUX CRISES CONTEMPORAINES

Présentation :

Le séminaire se concentrera sur les festivals shakespeariens en Europe en tant que chronotopes alternatifs aux crises sociales, politiques et économiques. Un certain nombre de festivals shakespeariens ont été fondés en Europe au lendemain de la Seconde Guerre mondiale et pendant la guerre froide, décrivant Shakespeare comme un «plan Marshall culturel» ou un «guerrier froid» (D. Kennedy). Plus récemment, la première édition du premier Festival international français de Shakespeare a eu lieu à Nice en 2015, quelques semaines seulement après les événements de Charlie Hebdo qui l'ont redéfini comme un groupe de réflexion sur le théâtre civique. En guise d'arrière-plan de l'enquête, le séminaire



proposera une analyse des théories élisabéthaines du *Theatrum Mundi* et discutera des diverses interprétations sur la façon dont la réalité sur scène et hors scène s'entremêlent et où le public participe à l'événement public d'une pièce de théâtre – à la fois dans le contexte de l'époque moderne et dans les adaptations contemporaines du drame élisabéthain. Le théâtre de Shakespeare pour tous, le modèle du théâtre public élisabéthain et de son spectateur engagé sont utilisés comme vecteurs d'ambiance festive, de cohésion sociale et de débat démocratique pour apporter des réponses alternatives aux crises contemporaines, qualifiant les fêtes shakespeariennes d'espaces tiers ou d'hétérotopies foucaaldiennes.

Professeurs : Prof. Florence MARCH / Dr. Agnes MATUSKA

Université : Université Paul-Valéry Montpellier 3 / University of Szeged

SÉMINAIRE 10 (NOUVEAU) : VERSIONS DU THEATRUM MUNDI METAPHOR

Présentation :

Le séminaire offrira une analyse des interprétations élisabéthaines du *Theatrum Mundi* et discutera des diverses interprétations de la manière dont la réalité se mélange et se déroule sur scène, et dont le public est impliqué dans l'événement public d'une pièce de théâtre - à la fois dans le contexte moderne et contemporain des adaptations du drame élisabéthain. Le modèle du théâtre public élisabéthain et de son spectateur impliqué sont utilisés comme vecteurs d'atmosphère festive, de cohésion sociale et de débat démocratique; les drames shakespeariens sont lus pour trouver des indices de la participation du public (métadrama, métaphore de la pièce et figures rituelles de la participation); et les productions actuelles des pièces de Shakespeare sont analysées en tant que modèles contemporains pour façonner la réalité sociale par le jeu.

Professeur : Dr. Agnes MATUSKA

Université : University of Szeged

SÉMINAIRE 11 : "AVEC UN GRAND DISCOURS." LE LANGAGE EN TANT QUE NEGOCIATION ET REPRESENTATION DE L'IDENTITE DANS LES CRISES DE L'ÉPOQUE MODERNE ET DE L'ÉPOQUE CONTEMPORAINE

Présentation :

Le séminaire se propose d'explorer comment le langage est utilisé pour représenter le soi et interagir avec les autres, influencer et exprimer des idées de différence et des perceptions de rôles souvent implicites. La période moderne a été témoin des transformations initiées par la Renaissance, la Réforme et les développements économiques / politiques dans les sociétés capitalistes naissantes des États-nations émergents, et le langage reflète cette nouvelle vision de l'humanité et de la culture européenne. En utilisant des outils issus de *l'Analyse Critique du Discours*, de *la Pragmatique* et de *la Sociolinguistique*, et en faisant des

comparaisons explicites entre les modes de discours modernes et postmodernes, les étudiants seront amenés à mieux appréhender les usages du langage dans la perception et la présentation de l'identité et ils observeront et évalueront son rôle dans les crises de l'Europe moderne et actuelle.

Professeur : Richard CHAPMAN

Université : Università di Ferrara

SÉMINAIRE 12 : LA PIÈCE DE THÉÂTRE, LA CRISE ET L'ÉTAT: "LES JOUEURS MODÉRÉS" DE SHAKESPEARE ET LA THÉORIE DU JEU D'ISER

Présentation :

Le but de ce séminaire est de rapprocher Richard II du concept de jeu littéraire (thématique et formel, ses implications esthétiques et éthiques) de Wolfgang Iser, explorant ainsi les possibilités de compréhension de la politique et de l'histoire que cette lecture ludique ouvre et de comparer les résultats avec la crise actuelle de la politique «post-vérité» (Mot de l'année des Dictionnaires Oxford en 2016).

Professeur : Mirka HOROVA

Université : Charles University Prague

SÉMINAIRE 13 (ANCIEN) : LA CRISE INTERMÉDIALE: LA CULTURE VISUELLE ET LES REPRÉSENTATIONS DE L'ÉPOQUE MODERNE - OU, LE REGARD ET / COMME L'ALTERITÉ DANS SHAKESPEARE

Présentation :

Ce séminaire commencera par une discussion sur le traitement verbal et visuel, à travers les médias, des crises récentes, en particulier celles qui dépendent des relations interethniques, interculturelles et de genre; et procédera ensuite à la prise en compte de la place occupée par la perception visuelle et la représentation des formes de différence dans les sources de l'ère moderne - avec un accent particulier sur Shakespeare. Le groupe sera amené à discuter de la relation étroite entre l'expérience de la vision et la perception de l'altérité telle qu'elle est représentée dans les textes, mais aussi en tant que point de départ pour la mise en scène intégrale de ces représentations en production, sur scène et à l'écran. Les participants s'engageront avec les textes, autant qu'avec l'histoire des pièces sur scène et à l'écran, de manière à mettre en avant les liens entre le regard et le sens de l'altérité:

- * voir les autres comme tels : formes de conscience interpersonnelle;
- * raconter / mettre en scène la connaissance comme une expérience d'altérisation;
- * le spectateur : l'objet du regard comme autre;
- * différence (s) : genre, race.

Professeurs : Rui CARVALHO HOMEM / Clara CALVO

Université : Universidade do Porto / Universidad de Murcia

SEMINAR 13 (NOUVEAU) : MOBILITÉ, CRAINTE ET RIRE DANS UN DRAME DE L'ÉPOQUE MODERNE

Présentation :

Ce séminaire proposera une discussion sur les individus mobiles, en particulier ceux qui se situent à la périphérie de l'inclusion sociale (ou au-delà de sa portée), tels que représentés dans le théâtre de l'époque moderne. Ceci sera fait dans le but de développer une compréhension historique des défis posés *aujourd'hui* par la mobilité humaine, dans les circonstances globales actuelles.

Le séminaire débutera par un examen général des notions de mobilité en tant que dimension de l'expérience et de la culture humaines, s'appuyant sur des auteurs tels que Stephen Greenblatt (2010), Peter Adey (2010, 2014) et Linda Woodbridge (2001).

De telles notions seront ensuite appliquées à une discussion critique des textes modernes, avec un accent particulier sur les représentations de la peur et du rire.

Le séminaire comprendra un aperçu préliminaire des principales questions présentées par le responsable du séminaire, suivi d'une série de courts exposés qui seront présentés par les étudiants.

Ces exposés seront assignés aux étudiants et préparés, avec des conseils, dans les mois précédant le programme intensif; et, pendant le séminaire lui-même, ils seront encadrés par des discussions guidées et animées par le responsable du séminaire.

Professeur : Rui CARVALHO HOMEM

Université : Universidade do Porto

SÉMINAIRE 14 : NÉGOCIER LA RHÉTORIQUE DU BLÂME: DÉBAT SUR LES FEMMES DANS LA RENAISSANCE ANGLAISE

Présentation :

S'inspirant des deux dernières décennies d'érudition textuelle pour retrouver le canon littéraire caché des femmes auteurs (OVoEME), ce cours est une introduction au travail des «sœurs littéraires» de Shakespeare entre 1500 et 1700 environ. Le cours se concentrera sur une sélection de textes primaires (écrites à la fois par des hommes et des femmes) abordant les «questions des femmes» pour montrer comment ces textes contribuent et reflètent les attentes de genre de leurs auteurs et de leurs publics. Une attention particulière sera accordée à la mécanique de la rhétorique épidéictique, et en particulier aux revendications blâmant les femmes et les accusant d'être responsables des crises de l'humanité et / ou des crises de la nation, et ses négociations par les auteurs féminins. Le cours se compose de trois thèmes principaux: (1) les sources classiques de la misogynie médiévale avec la tradition polémique «Querelle des femmes» au centre; (2) les sujets religieux, avec un accent particulier sur le récit de la Création et de la Chute, car il a fourni le discours dominant justifiant la subordination des femmes et, ainsi, le premier et pour très longtemps le seul point d'intérêt pour que les femmes s'engagent dans la (ré) interprétation et l'expression de soi à la fois dans l'écriture de la vie, dans les traductions / paraphrases, dans les débats

théologiques, dans les œuvres de dévotion, dans la poésie et la fiction; (3) la place des femmes dans le domaine de la politique, les relations de pouvoir réelles ou imaginaires.

Professeur : Larisa KOCIC-ZÁMBÓ

Université : University of Szeged

SEMINAIRE 15 (NON DISPONIBLE CETTE ANNÉE) : COURONNE ET CRISE DANS L'ANGLETERRE DE SHAKESPEARE ET DANS L'EUROPE CONTEMPORAINE

Présentation :

Ce séminaire se centrera sur les pièces historiques de Shakespeare dans le but de démontrer qu'elles sont pertinentes aujourd'hui non seulement pour la Grande-Bretagne mais aussi pour l'Europe. Nous regarderons comment Shakespeare a mis en scène et interprété la série de crises médiévales anglaises de la souveraineté politique à travers ses deux tétralogies—leur tourmente, mais aussi les solutions imaginées par leurs personnages. Les étudiants seront invités à travailler sur les liens entre ces pièces et certaines de leurs adaptations modernes. Ces dernières comprendront la série télévisée *The Hollow Crown* (2012) et une nouvelle pièce de Mike Bartlett, *King Charles III*, créée en première au théâtre Almeida de Londres en 2014. *King Charles III* est une pièce dystopique qui contemple une Angleterre où Elizabeth II est morte et le prince Charles est roi. Écrite en vers blancs, cette nouvelle pièce historique déborde d'échos de Henry IV, Henry V, Richard II et Richard III. Le séminaire traitera du rôle du monarque et des notions de souveraineté et d'« Englishness », mais aussi de l'unité, du but et de la place d'un pays dans un monde plus vaste - que ce monde soit une Europe moderne ou contemporaine.

Professeur : Clara CALVO

Université : Universidad de Murcia

SEMINAIRE 16 : LUCRECE, KATHERINA ET LA VIOLENCE DU POSTFEMINISME

Présentation :

Tout comme l'administration de Barak Obama a été prise par les conservateurs comme preuve de la fin de la discrimination raciale, la possibilité qu'Hilary Clinton devienne la prochaine présidente de la première économie mondiale a démontré la futilité de la lutte féministe. Ce retrait tardif des exigences de l'égalitarisme peut être considéré comme la continuation naturelle du ressac conservateur des années 1980, embrassé et élargi par le commandant en chef actuel. Cependant, la rhétorique et le comportement sexistes de Donald Trump, associés à de récents cas de harcèlement sexuel dans les médias, ont suscité un regain d'intérêt pour le féminisme qui, dernièrement, se dissimulait surtout dans les cercles militants et intellectuels. L'engouement des médias américains pour le féminisme pourrait n'être qu'une mode passagère mais, même lorsque la poussière retombera, ces débats feront toujours partie d'un contexte beaucoup plus large de féminismes locaux et mondiaux qui ont pris part à la lutte lors des deux premières vagues au tournant du XXe siècle et dans les années 1960 et 1970. Plus précisément, pour la troisième vague du



féminisme du XXI^e siècle, la violence sexiste est devenue une préoccupation centrale. C'est pourquoi certains travaux de Shakespeare ont revêtu une importance particulière. Ce séminaire aborde les débats contemporains sur le féminisme comme point de départ de la discussion sur *La Mégère apprivoisée*, le poème «Le Viol de Lucreèce», leurs après-vies et leurs significations actuelles.

Professeur : Juan Francisco CERDÁ

Université : Universidad de Murcia

SEMINAIRE 17 : EXPLORER LA CENSURE ET LA LIBERTÉ D'EXPRESSION A TRAVERS SHAKESPEARE

Présentation:

Pour la première fois en près de deux millénaires et demi, les pays d'Europe occidentale ne sont plus en guerre. C'est en grande partie grâce au travail des fondateurs et des constructeurs de l'Union européenne. Pourtant, paradoxalement, l'Europe est également actuellement en état de crise car ses peuples se sentent sans doute mal représentés, ou non entendus par les instances dirigeantes de l'Union. La démocratie et la paix sont toujours menacées lorsque la liberté d'expression et la liberté des arts sont tenues pour acquises, voire compromises. Ce séminaire explorera la censure de l'un des plus grands auteurs européens: William Shakespeare. Les étudiants auront l'opportunité de regarder rétrospectivement une série de censeurs de textes shakespeariens et seront encouragés à explorer plus largement les rouages de la censure, qu'ils soient gérés par l'Etat, les institutions, les communautés ou les individus eux-mêmes. Comme ce séminaire espère le démontrer, ce que nous disent les textes censurés et mutilés de Shakespeare peut éclairer nos conceptions modernes de la liberté d'expression artistique et politique.

Professeur : Jean-Christophe MAYER

Université : Université Paul-Valéry Montpellier 3

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.