

## PROJECT : NEW FACES

### Intellectual Output n°1: “Pre-Faces Teaching materials”

## OUTPUT PRESENTATION

Language: French

**Le «matériel pédagogique Pre-Faces» se compose d'une compilation de matériels organisée autour de 14 séminaires:**

**SÉMINAIRE 1: CRISE DE LA REPRÉSENTATION— REPRÉSENTATIONS DES CRISES.  
QUESTIONNER LES AUTORITÉS DE L'ÉPOQUE MODERNE.**

**Présentation:**

Chaque crise est liée à un questionnement des autorités. Le théâtre anglais de l'époque moderne ne met pas seulement un certain nombre de crises où une autorité reconnue (par exemple, un roi ou une reine) doit prouver si elle est toujours considérée comme étant en mesure de défendre les valeurs de la communauté; c'est aussi le lieu d'une crise des représentations dans laquelle les manières et moyens traditionnels de présenter et de représenter (p. ex. une impression, une chronique, une pièce de théâtre) sont mis en doute quant à leur autorité médiatique d'être en mesure de montrer et de représenter de manière adéquate ce qui se passe dans le monde. Le séminaire abordera quatre pièces historiques de Shakespeare (Richard II, 1,2 Henry IV, Richard III) sous l'angle de la crise de l'autorité d'une part et de la crise de la représentation d'autre part (au théâtre et ailleurs) dans l'Angleterre de l'époque moderne.

**Professeurs:** Andreas MAHLER / Martin PROCHÁZKA

**Université:** Freie Universität Berlin / Charles University Prague

**SÉMINAIRE 2: LABORATOIRES D'IDENTITÉ : DRAMES ET THÉATRALITÉS MODERNES ET POST-MODERNES COMME EXPÉRIENCES DANS UNE ÉPOQUE DE CRISE ÉPISTÉMOLOGIQUE.**

**Présentation:**

En thématissant les analogies et les affinités entre les incertitudes épistémologiques dans la culture moderne et postmoderne, la littérature critique récente affirme que le concept émergent de subjectivité à la fin de la Renaissance est associé à l'idée de l'intériorité individuelle. Les fantasmes de la corporalité ont dans leur contexte social une obsession moderne avec la profondeur sous la surface des choses. La pratique de la dissection relie le

théâtre d'anatomie moderne et le théâtre public emblématique comme les deux pratiques sociales institutionnalisées où l'anatomie de la corporéité et l'anatomie de l'esprit ont à la fois ritualisé et orchestré les dramaturgies. Nous pouvons observer la même étude sous forme de dissection de la corporéité et de l'identité dans le drame postmoderne, où la crise de la modernité est représentée par des personnages fragmentés et désespérés. Ce séminaire s'appuiera sur des lectures dans les post-sémiotiques du sujet pour retracer les signes de la crise épistémologique dans les techniques de représentation des pièces de théâtre modernes et contemporaines sélectionnées.

**Professeur:** Attila KISS

**Université:** University of Szeged

### SÉMINAIRE 3: CRISES DANS *LE MARCHAND DE VENISE* ET *OTHELLO*

**Présentation:**

Le séminaire se concentrera sur la manière dont la crise est représentée dans *Le Marchand de Venise* et *Othello*, en se référant spécialement à la question de la conversion religieuse et aux aspects verbaux de l'expression de la crise. Nous discuterons de la façon dont la conversion religieuse est explorée dans les deux pièces par rapport aux crises religieuses plus larges de l'époque de Shakespeare, y compris la Réforme protestante, la position des juifs au début de l'Europe moderne et la crise de renégat, qui ont impliqué les chrétiens européens se convertissant à l'Islam dans l'Empire Ottoman. La question clé qui sera abordée est la façon dont la conversion peut être considérée à la fois comme une cause et une réponse à la crise. Le séminaire explorera les formes verbales de conflit qui peuvent émerger de ces crises. Il mettra particulièrement l'accent sur l'utilisation de l'insulte et de la calomnie dans les deux pièces et sur leur potentiel destructeur.

**Professeurs:** Nathalie VIENNE-GUERRIN / Lieke STELLING

**Université:** Université Paul-Valéry Montpellier 3 / Utrecht University

### SÉMINAIRE 4: INSTITUTIONS SOCIALES HUMAINES [NON] VIABLES DANS LES UTOPIES LITTÉRAIRES DE L'ÉPOQUE MODERNE

**Présentation:**

Le *Libellus vere aureus* de Thomas More (1516), *La Cité du Soleil - La Città del Sole* de Tommaso Campanella (1623) et *la Nouvelle Atlantide* de Francis Bacon (1624) sont où / εὐ-τόποι. Ils envisagent les républiques idéales qui existent dans l'espace discursif tracé par les voyageurs européens et les hôtes insulaires.

Une république autarcique envisagée par un homme d'État admirant Platon et une société évangélique basée sur des communautés chrétiennes anciennes coexistent dans *L'Utopie* de Thomas More. Après avoir déconstruit l'Angleterre, il imagine une île où le bien-être est assuré par des politiques égalitaires et les villes sont conçues selon une planification urbaine symétrique.

*La Città del Sole* de Tommaso Campanella fusionne la pensée classique, la magie et l'occultisme médiévaux, le néo-platonisme et la scolastique pour concocter une république basée sur des principes communistes et gouvernée par des savants et des savants. *La Nouvelle Atlantide* de Francis Bacon est l'archétype de l'utopie scientifique, mais aussi l'un des rares projets utopiques à se réaliser: quelques décennies après sa publication, la Société royale a adopté son modèle organisationnel de travail scientifique. En théorisant les formes de gouvernement les plus efficaces et le rôle de la religion et de la science dans la société, en abordant le colonialisme, alimentés par les découvertes de nouveaux mondes, More, Campanella et Bacon ont façonné la pensée moderne en Europe et ont introduit des concepts philosophiques et politiques qui ont suggéré de constantes reconfigurations au cours des siècles.

**Professeur:** Paola SPINOZZI

**Université:** Università di Ferrara

#### SÉMINAIRE 5: LA CRISE DE LA MORT. PERSPECTIVES RELATIVES A LA MORT AU TEMPS DE SHAKESPEARE ET DE NOS JOURS

##### **Présentation:**

Alors qu'au début de l'Europe moderne, le terrible caractère ordinaire de la mort a été vécu quotidiennement, on prétend souvent qu'avec le développement de la médecine et de la technologie, la mortalité est devenue l'un des tabous modernes. Les exécutions publiques, les exhibitions moralisatrices de cadavres ou de fosses communes des victimes de la peste semblent être aussi éloignées de nous que *ars moriendi* et la ritualisation de la mort. Sont-ils? Avec des actes de violence sans précédent diffusés via les médias modernes ou une propagation mondiale de virus mortels, nous sommes aujourd'hui confrontés à l'omniprésence de la mort de manière plus aiguë que nous ne le souhaiterions.

La mort est traitée dans ce séminaire à la fois comme une situation critique et comme l'un des visages de la crise actuelle. Les participants exploreront les aspects individuels et communs de la mort dans la culture moderne et aujourd'hui, examineront comment la mort et le mourant sont représentés dans une sélection de pièces de théâtre de Shakespeare et étudieront comment la mort est traitée dans les productions shakespeariennes pour la scène et pour l'écran et comment Shakespeare est utilisé dans le discours sur la mort dans la culture d'aujourd'hui.

**Professeur:** Agnieszka ROMANOWSKA

**Université:** Jagiellonian University Kraków

## SÉMINAIRE 6: L'ALIMENTATION ET L'EXPÉRIENCE HUMAINE DANS LA LITTÉRATURE UTOPIQUE ET DANS L'IMAGINAIRE DE L'ÉPOQUE MODERNE ET DES XXe et XXIe SIÈCLES

### Présentation:

Dans *Food and the Literary Imagination*, Archer, Turley & Thomas affirment que "l'avenir de la nourriture, ne peut être laissé aux gouvernements, aux banques et aux supermarchés. La nourriture et son avenir sont la responsabilité des poètes, des dramaturges, des romanciers, des artistes et de nous tous »(2014: 165). À l'heure où les systèmes alimentaires de notre monde se dégradent, il est pertinent de se pencher sur les crises alimentaires passées et de voir comment les écrivains utopiques se sont engagés de manière imaginative avec les problèmes alimentaires.

Ce séminaire offrira un aperçu de la nourriture en tant que problème politique et de l'expérience humaine de la nourriture. En travaillant conceptuellement à l'intersection des études alimentaires et des études utopiques, le séminaire proposera une étude de recherche collaborative sur une sélection de chapitres de textes utopiques allant du XVIe au XXIe siècle, en essayant d'aller au-delà des implications les plus évidentes de l'alimentation en dévoilant les histoires de la migration, l'assimilation et la résistance par lesquelles elles ont pu être encadrées.

Le séminaire va aborder des stratégies utopiques pour résoudre les crises alimentaires au cours des 500 dernières années avec des projets qui sont aujourd'hui mis en pratique, bien qu'à un micro-niveau, comme l'ont signalé les récents documentaires cinématographiques.

**Professeur:** Fátima VIEIRA

**Université:** Universidade do Porto

## SÉMINAIRE 7: REPENSER LA DETTE ET L'EXODE EN CHERCHANT DES RÉPONSES DANS L'ÉPOQUE MODERNE ET DANS L'ÉPOQUE CONTEMPORAINE.

### Présentation:

Ce séminaire débutera par une discussion parallèle des concepts d'usure et de dette dans les contextes de l'époque moderne et de l'époque contemporaine. Les participants seront invités à considérer la récente montée des réponses critiques à la crise de la dette contemporaine, afin de les utiliser comme des outils théoriques et expérimentaux pour aborder l'endettement et ses théories économiques à l'époque moderne, spécifiquement comme elles apparaissent à Shakespeare. Les différents effets que l'argent et la dette ont sur les corps et les liens sociaux seront explorés et liés à des formes de résistance, de l'exode à la Rébellion. Cela impliquera d'envisager des formes de mobilité spatiale liées à l'échec économique, à la rareté et à l'accumulation. La façon dont ces questions sont traitées dans les pièces de théâtre sera également expliquée par une discussion en groupe sur la copaternité de *Timon d'Athènes* et sur la manipulation de Shakespeare des sources romaines de *Coriolan*, ajoutant ainsi une troisième couche temporelle au point de focus des époques moderne et contemporaine.

**Professeur:** Miguel RAMALHETE GOMES

**Université:** Universidade do Porto

## SÉMINAIRE 8: FAIRE FACE À L'AUTRE: LA CRISE DE L'ACCEPTATION ET DE L'ENTENTE

### **Présentation:**

Les attitudes mentales, émotionnelles, sociales et politiques de nombreux Européens ont récemment été axées sur la division entre « nous » et « eux », entre « moi » et « l'autre ». Il suffit d'écouter les nouvelles pour se rendre compte que « l'autre » pourrait être perçu comme la police dans les communautés minoritaires, les musulmans dans les pays occidentaux, les immigrants illégaux à nos frontières et dans nos villes, etc. Ajoutez à cela la longue histoire de l'anti-Semitisme en Europe, et vous obtenez une image inquiétante et abrasive d'une crise incessante d'acceptation et de tolérance envers quiconque et tout ce qui n'est pas proche, familial, reconnaissable comme « le mien ». Il est important de voir que les préjugés, l'aversion et le rejet fonctionnent dans les deux sens. Dans ce séminaire, nous étudierons le problème de la crise dans les relations interpersonnelles qui résulte des différences raciales. Deux pièces de Shakespeare - *The Merchant of Venice* et *Othello* - seront le point de départ pour tenter de diagnostiquer différents aspects de la crise au moment de la rencontre avec l'autre. Nous étudierons les pièces de Shakespeare pour découvrir les interprétations critiques et dramatiques potentielles qui mènent à la découverte de l'essence du problème: comment mettre en scène les pièces pour améliorer notre reconnaissance de la crise de notre temps et comment lancer des procédures conduisant à éradiquer l'inimitié et les préjugés ainsi qu'à accepter une position sociale et personnelle plus tolérante.

**Professeur:** Marta GIBINSKA

**Université:** Jagiellonian University Kraków

## SÉMINAIRE 9: REPRÉSENTER LES CRISES SOCIALES, PASSÉES ET PRESENTES

### **Présentation:**

Le séminaire mettra l'accent sur la représentation des crises économiques et leur enchevêtrement avec les conflits sociaux, religieux et communautaires, dans trois pièces de l'époque moderne: *Le Marchand de Venise* et *Coriolan* de William Shakespeare et *Le Juif de Malte* de Christopher Marlowe. Dans une deuxième étape, nous explorerons les façons dont les adaptations du 20e siècle (*Le Marchand* d'Arnold Wesker et *Coriolan* de Bertolt Brecht) ont utilisé les pièces pour résoudre des problèmes contemporains.

**Professeurs:** Paul M. FRANSSSEN /Sabine SCHÜLTING

**Université:** Utrecht University / Freie Universität Berlin

## SÉMINAIRE 10: FESTIVALS SHAKESPEARIENS EUROPÉENS COMME RÉPONSES ALTERNATIVES AUX CRISES CONTEMPORAINES

### Présentation:

Le séminaire se concentrera sur les festivals shakespeariens en Europe en tant que chronotopes alternatifs aux crises sociales, politiques et économiques. Un certain nombre de festivals shakespeariens ont été fondés en Europe au lendemain de la Seconde Guerre mondiale et pendant la guerre froide, décrivant Shakespeare comme un «plan Marshall culturel» ou un «guerrier froid» (D. Kennedy). Plus récemment, la première édition du premier Festival international français de Shakespeare a eu lieu à Nice en 2015, quelques semaines seulement après les événements de *Charlie Hebdo* qui l'ont redéfini comme un groupe de réflexion sur le théâtre civique. En guise d'arrière-plan de l'enquête, le séminaire proposera une analyse des théories élisabéthaines du *Theatrum Mundi* et discutera des diverses interprétations sur la façon dont la réalité sur scène et hors scène s'entremêlent et où le public participe à l'événement public d'une pièce de théâtre – à la fois dans le contexte de l'époque moderne et dans les adaptations contemporaines du drame élisabéthain. Le théâtre de Shakespeare pour tous, le modèle du théâtre public élisabéthain et de son spectateur engagé sont utilisés comme vecteurs d'ambiance festive, de cohésion sociale et de débat démocratique pour apporter des réponses alternatives aux crises contemporaines, qualifiant les fêtes shakespeariennes d'espaces tiers ou d'hétérotopies foucaaldiennes.

**Professeurs:** Prof. Florence MARCH / Dr. Agnes MATUSKA

**Université:** Université Paul-Valéry Montpellier 3 / University of Szeged

## SÉMINAIRE 11: "AVEC UN GRAND DISCOURS." LE LANGAGE EN TANT QUE NEGOCIATION ET REPRESENTATION DE L'IDENTITE DANS LES CRISES DE L'ÉPOQUE MODERNE ET DE L'ÉPOQUE CONTEMPORAINE

### Présentation:

Le séminaire se propose d'explorer comment le langage est utilisé pour représenter le soi et interagir avec les autres, influencer et exprimer des idées de différence et des perceptions de rôles souvent implicites. La période moderne a été témoin des transformations initiées par la Renaissance, la Réforme et les développements économiques / politiques dans les sociétés capitalistes naissantes des États-nations émergents, et le langage reflète cette nouvelle vision de l'humanité et de la culture européenne. En utilisant des outils issus de *l'Analyse Critique du Discours*, de *la Pragmatique* et de *la Sociolinguistique*, et en faisant des comparaisons explicites entre les modes de discours modernes et postmodernes, les étudiants seront amenés à mieux appréhender les usages du langage dans la perception et la présentation de l'identité et ils observeront et évalueront son rôle dans les crises de l'Europe moderne et actuelle.

**Professeur:** Richard CHAPMAN

**Université:** Università di Ferrara

## SÉMINAIRE 12: LA PIÈCE DE THÉÂTRE, LA CRISE ET L'ÉTAT: "LES JOUEURS MODÉRÉS" DE SHAKESPEARE ET LA THÉORIE DU JEU D'ISER

### Présentation:

Le but de ce séminaire est de rapprocher Richard II du concept de jeu littéraire (thématique et formel, ses implications esthétiques et éthiques) de Wolfgang Iser, explorant ainsi les possibilités de compréhension de la politique et de l'histoire que cette lecture ludique ouvre et de comparer les résultats avec la crise actuelle de la politique «post-vérité» (Mot de l'année des Dictionnaires Oxford en 2016).

**Professeur:** Mirka HOROVA

**Université:** Charles University Prague

## SÉMINAIRE 13: LA CRISE INTERMÉDIALE: LA CULTURE VISUELLE ET LES REPRÉSENTATIONS DE L'ÉPOQUE MODERNE - OU, LE REGARD ET / COMME L'ALTERITÉ DANS SHAKESPEARE

### Présentation:

Ce séminaire commencera par une discussion sur le traitement verbal et visuel, à travers les médias, des crises récentes, en particulier celles qui dépendent des relations interethniques, interculturelles et de genre; et procédera ensuite à la prise en compte de la place occupée par la perception visuelle et la représentation des formes de différence dans les sources de l'ère moderne - avec un accent particulier sur Shakespeare. Le groupe sera amené à discuter de la relation étroite entre l'expérience de la vision et la perception de l'altérité telle qu'elle est représentée dans les textes, mais aussi en tant que point de départ pour la mise en scène intégrale de ces représentations en production, sur scène et à l'écran. Les participants s'engageront avec les textes, autant qu'avec l'histoire des pièces sur scène et à l'écran, de manière à mettre en avant les liens entre le regard et le sens de l'altérité:

- \* voir les autres comme tels: formes de conscience interpersonnelle;
- \* raconter / mettre en scène la connaissance comme une expérience d'altérisation;
- \* le spectateur: l'objet du regard comme autre;
- \* différence (s): genre, race.

**Professeurs:** Rui CARVALHO HOMEM / Clara CALVO

**Université:** Universidade do Porto / Universidad de Murcia

## SÉMINAIRE 14: NÉGOCIER LA RHÉTORIQUE DU BLÂME: DÉBAT SUR LES FEMMES DANS LA RENAISSANCE ANGLAISE

### Présentation:

S'inspirant des deux dernières décennies d'érudition textuelle pour retrouver le canon littéraire caché des femmes auteurs (OVoEME), ce cours est une introduction au travail des «sœurs littéraires» de Shakespeare entre 1500 et 1700 environ. Le cours se concentrera sur une sélection de textes primaires (écrites à la fois par des hommes et des femmes) abordant les «questions des femmes» pour montrer comment ces textes contribuent et reflètent les



attentes de genre de leurs auteurs et de leurs publics. Une attention particulière sera accordée à la mécanique de la rhétorique épideictique, et en particulier aux revendications blâmant les femmes et les accusant d'être responsables des crises de l'humanité et / ou des crises de la nation, et ses négociations par les auteurs féminins. Le cours se compose de trois thèmes principaux: (1) les sources classiques de la misogynie médiévale avec la tradition polémique «Querelle des femmes» au centre; (2) les sujets religieux, avec un accent particulier sur le récit de la Création et de la Chute, car il a fourni le discours dominant justifiant la subordination des femmes et, ainsi, le premier et pour très longtemps le seul point d'intérêt pour que les femmes s'engagent dans la (ré) interprétation et l'expression de soi à la fois dans l'écriture de la vie, dans les traductions / paraphrases, dans les débats théologiques, dans les œuvres de dévotion, dans la poésie et la fiction; (3) la place des femmes dans le domaine de la politique, les relations de pouvoir réelles ou imaginaires.

**Professeur:** Larisa KOCIC-ZÁMBÓ

**Université:** University of Szeged