

## **Titolo : Il nuovo (ris)volto della signora Shakespeare**

**Paola Spinozzi (Università degli studi di Ferrara)**

### **Riassunto :**

“Cosa sappiamo della moglie di Shakespeare?” “Come la conosciamo?” e “Perché vogliamo conoscerla?” sono domande interconnesse. La vita della signora Shakespeare richiede la valutazione delle fonti scelte per ri/costruire gli eventi e comprendere le ragioni per cui suscita l'interesse di studiosi, scrittori creativi e lettori. Come soggetto biografico è stata studiata da varie prospettive dalla critica letteraria e rappresentata in diversi generi letterari.

In primo luogo, le dinamiche intergeneriche e intertestuali saranno identificate in documenti, poemi e opere teatrali. In secondo luogo, saranno esaminate tre biografie, una di uno studioso letterario e due di scrittori creativi, per comprendere nuove forme di recupero. Le fonti storiche e il materiale narrativo sono componenti di un ampio spettro di metodi e pratiche attraverso i quali si viene a conoscenza di una vita sostanzialmente sconosciuta. Il modo in cui un biografo - studioso o scrittore creativo - vorrebbe far conoscere una vita genera dinamiche e aspettative complesse che trovano il favore di biografi e lettori.