

Titre : Les nouveaux visages (nouvelles facettes) de Mme Shakespeare

Paola Spinozzi (Università degli studi di Ferrara)

Résumé :

"Que savons-nous de la femme de Shakespeare ?" "Comment la connaissons-nous ?" et "Pourquoi voulons-nous la connaître ?" sont des questions interdépendantes. La vie de Madame Shakespeare nécessite d'analyser les sources qui ont été choisies pour (re)construire les événements et de comprendre les raisons pour lesquelles elle suscite l'intérêt des chercheurs, des auteurs créatifs et des lecteurs. En tant que sujet biographique, elle a été étudiée sous différents angles de la critique littéraire et représentée dans une variété de genres littéraires.

Tout d'abord, les dynamiques intergénériques et intertextuelles seront identifiées dans des documents, poèmes et pièces de théâtre. Dans un second temps, trois biographies, l'une rédigée par un chercheur en littérature et deux par des auteurs créatifs, seront examinées pour comprendre les nouvelles formes de remédiation. Les sources historiques et les ouvrages de fiction sont des composantes d'un large éventail de méthodes et pratiques au travers desquelles une vie essentiellement inconnue en vient à être connue. La façon dont un biographe – chercheur ou écrivain créatif – souhaite faire connaître une vie, engendre des dynamiques et des attentes complexes qui font écho entre biographes et lecteurs.