



New Faces essay collection, Sabine Schülting, June 2018

Titre : Traverser la Méditerranée dans la tragédie prémoderne

Sabine Schülting (Université Libre Berlin)

Résumé :

Pendant des siècles, la Méditerranée a constitué à la fois une zone de contact dynamique et un fossé entre l'Europe, l'Afrique du Nord et le Moyen Orient. Elle est représentée en tant que telle dans plusieurs des pièces de Shakespeare, dont *Othello*, *The Merchant of Venice* (*Le Marchand de Venise*), *Antony and Cleopatra* (*Antoine et Cléopâtre*), *The Comedy of Errors* (*La Comédie des erreurs*), *Twelfth Night* (*La Nuit des rois*), *Pericles* (*Périclès*) et *The Tempest* (*La Tempête*). L'article indique qu'une reconsidération de ces pièces du point de vue de la mer Méditerranée peut nous encourager à concevoir les "négociations Shakespériennes" (Greenblatt, 1988) non seulement et peut-être même non essentiellement, comme la circulation de l'énergie sociale dans l'Angleterre de la Renaissance mais comme émergeant d'un monde en pleine expansion aux seizième et dix-septième siècles, au cours desquels la mer Méditerranée a joué un rôle important. Les pièces de théâtre prémodernes ne se contentent pas de cartographier la Méditerranée, elles construisent aussi des intrigues autour des réseaux maritimes et des risques liés à la navigation maritime. La mer Méditerranée représentée dans ces pièces est caractérisée par son ouverture à la rencontre, au commerce et à la communication d'une part, et l'insécurité et le danger d'autre part. L'approche historiciste du document est étroitement liée à une préoccupation présentiste : aujourd'hui, il semble qu'il y ait un besoin urgent d'une telle perspective révisionniste sur la mer Méditerranée qui, au cours des dernières années, est devenue une zone frontière mortelle séparant l'Europe de l'Afrique du Nord et du Moyen-Orient. Plusieurs milliers de personnes meurent chaque année en tentant de traverser les eaux. Mais la mer Méditerranée n'est pas une frontière naturelle – en réalité, il n'y a pas de frontières naturelles comme nous l'ont rappelé les théoriciens contemporains spécialistes dans ce domaine. Concevoir les frontières comme des actes symboliques, comme des figurations culturelles imposées sur le paysage (ou paysage marin pour ainsi dire), nous fait prendre conscience des négociations à l'intérieur et au-delà des zones frontalières qui, dans le processus, sont redessinées, étendues ou transformées. Ceci est particulièrement vrai concernant la mer dans son mouvement constant et son manque de frontières stables. S'il est possible de "penser avec Shakespeare", comme Julia Reinhard Lupton le suggère, l'intérêt de Shakespeare pour la Méditerranée peut nous fournir des modèles pour répondre aux défis éthiques et politiques urgents posés par la migration contemporaine et les naufrages en mer Méditerranée – des approches au-delà du nationalisme, du nativisme, et de la logique des frontières. Une telle révision peut également aider à pousser les études sur Shakespeare au-delà de ses cadres nationaux et développer des moyens de conceptualiser la littérature et la culture prémodernes comme émergeant de et à travers la zone de contact que la Méditerranée a établie.