

Titre : "Images changeantes de la Renaissance après le tournant culturel" : aspects sur l'écriture d'un chapitre dans un volume d'histoire littéraire.

Agnes Matuska (Université de Szeged, Hongrie)

Résumé :

L'article réfléchit sur les dilemmes théoriques soulevés par un chapitre introduisant la période de la Renaissance dans un écrit actuel sur l'histoire de la littérature anglaise en hongrois et apporte des éléments sur des questions plus générales concernant l'histoire littéraire, la périodisation, l'intégration sociale des œuvres littéraires de même que l'intégration culturelle des historiens littéraires eux-mêmes. Parmi les exemples de cette argumentation figure l'histoire antérieure de la littérature anglaise écrite en hongrois dans les années 70, ainsi que des débats actuels sur le nouvel historicisme avec une attention particulière aux changements dans l'analyse des nouveaux travaux historicistes, la relation entre le présentisme et le nouvel historicisme, de même que diverses idées sur la relation entre les travaux littéraires et leur contexte historique. L'auteur suggère l'existence de trois couches principales définissant la perspective des historiens littéraires : leur contexte institutionnel immédiat, le(s) paradigme(s) académiques dominants et la façon dont ils souhaitent participer au discours public contemporain à travers leurs interprétations. Bien que ces deux dernières couches soient entremêlées, l'ambivalence de leur relation est identique à celle caractérisant l'interconnectivité d'une œuvre littéraire avec son contexte historique et idéologique.

Mots clés : Histoire Littéraire, Nouvel Historicisme, Présentisme, Périodisation, Renaissance, Prémoderne