

Titre: Shakespeare restitutionnel. Préoccupations passées et problèmes actuels

Andreas Mahler (Université libre de Berlin)

Résumé :

L'œuvre de Shakespeare est remplie de mots comme 'remedy' (remède), 'remediate' (remédier), 'restore' (restaurer), ou 'restitute' (restituer) qui insinuent le franchissement d'une crise par un retour "curatif" ('healingly') en revenant au vieil ordre d'avant. Ceci est basé sur le fantasme selon lequel, si l'on attend assez longtemps, la roue de la fortune "bouclera la boucle" ('come full circle'). Cependant, un assez grand nombre de pièces de théâtre importantes, démontrent que ce n'est pas le cas. Cela peut être perçu comme une crise de la temporalité cyclique, cédant sa place à la linéarité qui, jusqu'à présent, semble l'avoir emporté. L'article aborde d'abord le fantasme de restitution en Shakespeare et traite de sa négociation et de son questionnement dans certaines de ses pièces. Il aborde ensuite l'aspect de la guérison à travers Shakespeare sur la façon dont ses pièces sont utilisées aujourd'hui pour tenter de ramener "à la normale" des personnes telles que des détenus ou des patients d'instituts psychiatriques qui font face à leurs propres crises personnelles ou privées. Dans un dernier volet, il évoque la crise actuelle de la linéarité avec ses fantasmes de croissance et de progrès désormais mortels, et aborde la question de savoir ce que, au vu des impasses et voies sans issues palpables de cette idéologie, Shakespeare pourrait, en dépit de tout, être encore capable de (politiquement et épistémologiquement) "faire pour nous".