

Titre : La représentation du corps sur la scène prémoderne et la scène postmoderne

Attila Kiss (Université de Szeged, Hongrie)

Résumé :

Des découvertes récentes dans l'imagerie culturelle anatomique ont révélé que le spectacle de la dissection dans le théâtre d'anatomie prémoderne était une expérience théâtrale à la fois pour l'anatomiste et les spectateurs, tandis que la représentation du corps violé sur la scène publique était considérée par les spectateurs comme une expérimentation anatomique présentée par le vengeur. Dans cette interface de tragédie et de dissection, de théâtre de l'anatomie et de théâtre public, les angoisses prémodernes concernant le corps sont mises en scène dans une tragédie sociale qui aborde inévitablement les controverses juridiques, religieuses et politiques contemporaines. Mon article explorera la façon dont ce drame social peut être interprété comme un laboratoire de la subjectivité naissante de la modernité. En me fondant sur une compréhension sémiotique des similitudes entre la crise épistémologique générale prémoderne et la crise épistémologique générale postmoderne, je relierai mes découvertes aux représentations du corps dans des créations postmodernes récentes de la tragédie de Shakespeare.

Biographie :

ATTILA KISS est maître de conférences et responsable du département d'anglais à l'université de Szeged, Hongrie, où il est également co-directeur de REGCIS, the Research Group for Cultural Iconology and Semiography (Groupe de recherche sur l'iconologie culturelle et la sémiographie). Parmi ses publications figurent "Contrasting the Early Modern and Postmodern Semiotics of Telling Stories" (Comparaison entre la sémiotique prémoderne et postmoderne dans la narration d'histoires) (Edwin Mellen, 2011), et "Double Anatomy in Early Modern and Postmodern Drama" (La Double anatomie dans l'art dramatique prémoderne et postmoderne) (Szeged: JATEPress, 2010).

Son article récent sur "Macbeth as a Tragedy of Consciousness on the Hungarian Stage after 1989" (Macbeth comme tragédie de la conscience sur la scène hongroise après 1989) est paru dans "The Shakespearean International Yearbook" (Ashgate, 2013). Ses recherches actuelles portent sur les représentations de l'anatomie et de la réalité corporelle dans les tragédies de la Renaissance anglaise sur la vengeance.