

Titre : “Tott’ring Fortune / Who at her certain’st reels” – la politique du hasard chez Shakespeare

Mirka Horova (Université Charles, République Tchèque)

Résumé :

La citation du titre est tirée de la pièce à la collaboration contestée *The Two Noble Kinsmen* (Les deux nobles cousins (V.6.20-21) – néanmoins, l’acte V semble être plus souvent attribué à Shakespeare, de même que l’acte I, et le reste attribué à Fletcher. Cette provenance discutable mise à part, elle sert plus que d’épigramme pertinent pour notre "dessein plus sombre" (‘darker purpose’), capturant le "retournement" (‘reeling’), moment subversif de la "Fortune", dont la roue tourne comme il se doit dans le modèle médiéval, encore présente dans la plupart des œuvres de Shakespeare, mais "titube" (‘reels’) et "chancelle" (‘totters’) aussi de plus en plus dans la réinterprétation émergente prémoderne de l’univers, qui réemploie des modèles classiques plus anciens, et que Shakespeare évoque dans ses célèbres vers (‘the slings and arrows of outrageous fortune’ (‘les coups et les flèches d’une injurieuse fortune’, pour n’en citer qu’un). Cet article abordera les subtilités de l’utilisation par Shakespeare du jeu structurel et philosophique dans ses tragédies politiques et examinera les effets esthétiques et éthiques de l’attribution des intrigues politiques et de la stratégie de guerre aux éléments du jeu. Les catégories de pièces de théâtre seront examinées à partir de la taxonomie du jeu littéraire de Wolfgang Iser : à savoir *agon* (combat), *alea* (hasard), *mimicry* (imitation) and *ilinx* (vertige), et la théorie du jeu d’Iser sera utilisée parallèlement à d’autres études pertinentes sur le phénomène du jeu, développées par exemple par Gadamer, Nietzsche et Deleuze. De plus grandes implications de l’usage du jeu par Shakespeare seront discutées en rapport avec la rhétorique de la diplomatie, des intrigues et de la guerre, et des parallèles seront explorés en rapport avec la crise de la rhétorique politique de notre période actuelle.

Biographie :

MIRKA HOROVA est maître de conférences en littérature anglaise à la faculté des lettres de l’université Charles à Prague. Elle a écrit sur Byron et édité plusieurs volumes et revues sur Byron et d’autres sujets. Elle prépare actuellement pour la publication une monographie sur les pièces de Byron et continue d’organiser les traditionnelles *spring Byron conferences* (actuellement à Newstead Abbey). Ses autres centres d’intérêt en recherche comprennent la poésie et la tragédie prémodernes, la théorie du jeu en littérature et philosophie, la littérature scandinave et la représentation de l’eau en poésie.