

Titolo : “*Il ratto di Lucrezia*’ all’epoca del #Metoo”

Juan Francisco Cerdá (Università di Murcia)

Riassunto :

L'emergere del materialismo culturale negli anni Ottanta ha provocato una significativa rivalutazione dell'opera di Shakespeare, poiché i critici hanno sentito l'esigenza etica di ridiscutere i valori e i discorsi della cultura pre-moderna che circolavano nelle culture tardo occidentali. Da allora tale riesame ha influenzato la valutazione di alcune opere di Shakespeare, come *La bisbetica domata*, *Tito Andronico* e *Misura per misura*, che sono state analizzate in modo particolare dal punto di vista del genere, come evidenziato nel lavoro di Lynda E. Boose, Emily Detmer, Penny Gay, Diana Henderson, Barbara Hodgdon, Graham Holderness, Karen Newman, Ann Thompson, Margaret Loftus Randal e Sarah Werner, solo per citare alcuni dei contributi più noti. Invece, occupando uno spazio piuttosto periferico all'interno del corpus di Shakespeare, la poesia di Shakespeare ha ricevuto poca attenzione, e le sue risonanze hanno simile rilevanza per le preoccupazioni degli ultimi dibattiti sul genere. Questo articolo porta avanti questa rivalutazione della letteratura pre-moderna esaminando “Il ratto di Lucrezia” alla luce delle attuali discussioni sul femminismo e sulla violenza di genere. Il modo in cui Shakespeare tratta lo stupro - una preoccupazione centrale della cultura pre-moderna - e Lucrezia - un personaggio che ha affascinato, tra gli altri, anche Geoffrey Chaucer e John Gower - viene analizzato in relazione alle concezioni (post)moderne dell'empowerment femminile e alle recenti discussioni sullo stupro e la violenza di genere.

Bibliografia:

Juan F. Cerdá è Professore di inglese presso l'Università di Murcia. Ha scritto sul tema dell'accoglienza nelle opere di Shakespeare nella cultura teatrale e nel cinema spagnolo. I suoi articoli sono stati pubblicati su riviste quali *Shakespeare*, *Cahiers Élisabéthains*, *Borrowers and Lenders*, ha contribuito a *Shakespeare and Conflict: A European Perspective* (Palgrave, 2013), *Shakespeare Beyond English: A Global Experiment* (CUP, 2013) e ha co-curato *Shakespeare in Spain. An Annotated Bilingual Bibliography* (Universidad de Granada/Murcia, 2015) e *Romeo and Juliet in European Cultures* (John Benjamins, 2017). È membro del consiglio della Spanish and Portuguese Society for English Renaissance Studies e segretario della European Shakespeare Research Association.