

## **Titre : "‘The Rape of Lucrece’ (‘Le Viol de Lucrece’) à l’ère de #MeToo"**

**Juan Francisco Cerdá (Université de Murcia)**

### **Résumé :**

L'émergence du matérialisme culturel dans les années 80 a provoqué une réévaluation substantielle de l'œuvre de Shakespeare alors que les critiques ont ressenti le besoin éthique de renégocier les valeurs et discours de la culture prémoderne tels qu'ils circulaient dans les cultures occidentales tardives. Depuis, un tel réexamen a affecté l'étude de certaines pièces de Shakespeare comme *The Taming of the Shrew* (*La Mégère apprivoisée*), *Titus Andronicus* et *Measure for Measure* (*Mesure pour mesure*) qui ont fait l'objet d'un examen particulier d'un point de vue sexospécifique tel que le montrent les travaux de Lynda E. Boose, Emily Detmer, Penny Gay, Diana Henderson, Barbara Hodgdon, Graham Holderness, Karen Newman, Ann Thompson, Margaret Loftus Ranald et Sarah Werner pour ne citer que quelques-unes des contributions les plus renommées. Au lieu de cela, occupant un place plutôt en marge dans l'œuvre de Shakespeare, la poésie de Shakespeare a reçu peu d'attention bien que ses résonances soient de pertinence semblable aux préoccupations des derniers débats sur la sexospécificité. Cet article poursuit cette réévaluation présentiste de la littérature prémoderne en examinant "The Rape of Lucrece" à la lumière des discussions actuelles sur le féminisme et la violence sexiste. La façon de traiter le viol par Shakespeare – une préoccupation par ailleurs centrale de la culture prémoderne – et le personnage de Lucrece – qui a également fasciné Geoffrey Chaucer et John Gower parmi d'autres – est ici analysée en rapport avec les conceptions (post)modernes d'émancipation des femmes et les dernières discussions en matière de viol et de violence sexiste.

### **Biographie :**

Juan F. Cerdá est maître de conférences en Anglais à l'université de Murcia. Il a rédigé des écrits sur l'accueil réservé aux pièces de Shakespeare dans la culture théâtrale et le cinéma espagnols. Ses articles ont été publiés dans des revues telles que *Shakespeare*, *Cahiers Elisabéthains*, *Borrowers and Lenders*, il a contribué à *Shakespeare and Conflict: A European Perspective* (*Shakespeare et le conflit : une perspective européenne*) (Palgrave, 2013), *Shakespeare Beyond English: A Global Experiment* (*Shakespeare au-delà de l'anglais : une expérience mondiale*) (CUP, 2013) et a co-édité *Shakespeare in Spain. An Annotated Bilingual Bibliography* (*Shakespeare en Espagne. Une bibliographie bilingue annotée*) (Universidad de Granada/Murcia, 2015) et *Romeo and Juliet in European Cultures* (*Roméo et Juliette dans les cultures européennes*) (John Benjamins, 2017). Il est membre du conseil de la Société espagnole et portugaise d'études sur la Renaissance anglaise et Secrétaire de "the European Shakespeare Research Association" (l'Association européenne de recherche sur Shakespeare).