

Titre : Rêves shakespeariens d'une nouvelle prison

Mariacristina Cavecchi (Université de Milan)

Résumé :

La pratique du théâtre en prison fait partie d'une tradition plus courte en Italie que dans le monde anglophone. Cependant, ces derniers temps, l'Italie a rattrapé son retard et certaines prisons italiennes sont devenues un laboratoire shakespearien vibrant et imprévisible. Tous les types d'activités y ont lieu, allant des créations, telles que celles d'Armando Punzo à la prison de haute sécurité à Volterra qui ont atteint des résultats esthétiques majeurs, jusqu'à la dramathérapie, dont l'objectif est la rééducation et la réintégration.

Aujourd'hui en Italie dans les prisons, Shakespeare contribue non seulement à déclencher une réflexion sur des sujets fondamentaux tels que la détention, les peines et la sanction, mais il contribue également, et même surtout, à expérimenter des pratiques de créativité, liberté et utopie, donnant ainsi la parole à un besoin culturel et politique urgent de réengagement sur l'idée de la prison.

Après avoir brièvement esquissé le travail accompli en prison par des directeurs visionnaires tels que Punzo et Fabio Cavalli, je m'attarderai sur "Un Sogno al Beccaria" ("un rêve à Beccaria"), un projet impliquant un groupe d'étudiants à l'université et le Puntozero Teatro, une compagnie de théâtre pour jeune public à but non lucratif travaillant au sein de l'Institut de détention pour mineurs, Cesare Beccaria, à Milan. La réécriture et la mise en scène de *A Midsummer Night's Dream* (*le Songe d'une nuit d'été*) par une troupe mixte d'étudiants et de détenus, a servi à combler le fossé entre le monde intérieur à la prison et le monde extérieur. Il a montré également la voie à suivre, à la fois vers des interventions alternatives pour les jeunes afin de réduire la récidive et la criminalité, et un moyen efficace de sensibiliser les jeunes de l'extérieur et de les faire s'interroger sur les questions relatives à la prison – un sujet très rarement abordé de cette façon à l'école ou à l'université.

Biographie :

MARIACRISTINA CAVECCHI est maître de conférences à l'université de Milan. Ses principaux centres d'intérêt incluent le théâtre britannique contemporain et les appropriations des 20^{ème} et 21^{ème} siècles des pièces de Shakespeare pour le théâtre et le cinéma, Prison Shakespeare (Shakespeare en prison), Shakespeare dans le street art. Elle a publié *Shakespeare nostro contemporaneo* (1998) et co-édité *Shakespeare & Scespir* (2005), *Shakespeare Graffiti. Il Cigno di Avon nella cultura di massa* (2002) et *EuroShakespeares. Exploring Cultural Practice in an International Context (Explorer la pratique culturelle dans un contexte international)* (2002). Elle a organisé les conférences internationales *Shakespeare in the Maze of Contemporary Culture (Shakespeare dans le dédale de la culture contemporaine)* (Milan, 2012) et *Shakespeare 450 - Will forever Young! (Shakespeare a 450 ans – éternellement jeune !)* (Milan, 2016). Elle est membre du conseil de l'IASSEMS.